Agenda

Vendredi 6 mai
JEANNE CHERHAL
Centre Jean-Lhôte
Neuves-Maisons

Samedi 28 mai
ENZO ENZO
EDDY LA GOOYATCH
Salle Poirel - Nancy

Dimanche 14 mai
ANONYME… ET MOINS SI AFFINITÉS
Royaumeix

Vendredi 10 juin
ERIC MIE
FRANÇOIS CORBIER
MJC Pichon - Nancy

L'évènement

Du 19 au 28 mai aura lieu la deuxième édition du festival Chanson Française « **Fleur des Chants** », avec cette année encore un programme de choix :

19 mai à Gerbévillers : **LES OGRES DE BARBACK**
20 mai à Blainville : **LES PAPILLONS, MARIE-PAULE BELLE**
21 mai à Gerbévillers : **LE CABARET DU LAPIN NOIR, LE QUARTET BUCCAL** (spectacle complet)
24 mai à Froville : **ADÈLE ET LÉON,MICHEL BÜHLER**
27 mai à Gerbévillers : Conscience **TRANQUILLE, MICHÈLE BERNARD, PADAM**
28 mai à Gerbévillers : **ANAÏS, BERNARD JOYET, MON CÔTÉ PUNK**
Avec en outre des animations, des scènes ouvertes, des expositions, etc…
Le marque-pages joint synthétise tout ce que vous devez savoir sur cet évènement.

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 08.73.65.02.55 ou 03.83.25.87.16
contact@lesbaladins.info
Site internet : http://www.lesbaladins.info

Eric MIE et Jilber

Une centaine de spectateurs a assisté au spectacle d'Eric MIE le 26 mars dernier, spectacle de clôture de la saison des Baladins. Quatre sur scène, cela fait du monde, du beau monde, et donne une autre dimension aux textes tendres ou acides d'Eric. Du souvenir de ses Noëls d'enfant, certes au trait caricatural, mais si convaincant, malgré les rires aux larmes que suscite sa narration, au souvenir aigre-doux d'une Algérie en guerre, en passant par la tendresse émue d'un nouveau papa heureux, Eric nous amuse et nous abuse, car sous son air d'Auguste, ses mots sont percutants, justes, et frappent fort à la conscience de ceux qui veulent bien les entendre. La chanson, c'est ça.

En première partie de soirée, Jilber, du groupe « Anonyme… et moins si affinités » nous a concocté un pot pourri de textes de poètes, mis en musique en partie par lui-même, tirés de son nouveau spectacle « Jilber FOURNY chante Julos BEAUCARNE et les poètes ». Une quarantaine de chansons, 25 poètes à découvrir ou redécouvrir par le biais d'une voix, d'une mélodie, et d'une guitare accompagnatrice.

Serge

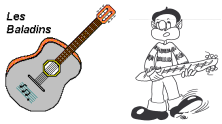
Infos-disques

JOFROI : « Marcher sur un fil »

Le dernier album de JOFROI paru en 2004 est un cru de qualité. La poésie, l'architecte espagnol Gaudi, les indiens, la fille qui quitte ses parents pour faire sa vie, le photographe Cartier-Bresson, l'Amérique de Bush, le regard des enfants de Bopal, de Gaza ou d'ailleurs sont autant de thèmes très différents qui inspirent JOFROI, tant pour les musiques que pour les textes bien ficelés, mis en valeur par cette voix grave caractéristique de l'artiste.

http://www.jofroi.com/

Serge



La Lettre des BALADINS

Année 8 – Numéro 42
mai / juin 2005

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

EDITO :

Vous connaissez la presse dite "people" ? Cette presse qui met les artistes et hommes politiques à toutes les sauces ; même notre défunt pape Jean-Paul n'y a pas échappé...

Trop de médiatisation n'amène-t-elle pas à l'idolâtrie ?

Je me souviens de ce jour d'octobre 98 où je remontais la rue St Dizier aux côtés de notre poète et musicien Claude BESSON, en concert ce soir-là à la MJC Pichon.

Personne ne faisait attention à nous. Pas de groupie hurlant "un autograaaphe!". Pas le moindre paparazzi. Ici pas de star, pas d'idole, simplement deux êtres humains liés par l'amitié.

Brigitte

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Comme à chaque fin de saison, l'Assemblée Générale permet aux adhérents de se réunir, aux membres du bureau de faire état de la situation morale et comptable de l'association, et de préparer la prochaine saison.

Alors essayez de vous libérer et venir le plus nombreux possible à cette réunion conviviale, qui se déroulera comme d'habitude autour d'un petit verre de l'amitié. La date ? **Vendredi 17 juin à 20h30**.

Merci de retourner le bulletin de participation joint à cette Lettre.

Infos-disques

JULIETTE : « Ma vie, mon oeuvre »

JULIETTE, à l'instar de BREL, a le sens du verbe évocateur. Son écriture incisive, truculente et toujours d'une justesse de mot qui fait honneur à la langue française ; son écriture, dis-je, dépeint des personnages dignes de MOLIÈRE, MARIVAUX, LABICHE et autres. Ajoutez à cela que la dame est une interprète hors norme, avec le timbre d'une diva, l'exubérance d'une Jacqueline MAILLANT qui aurait François MOREL pour partenaire. JULIETTE, en fait, c'est plus qu'un nouvel album, c'est une foule de personnages à elle seule.

Christophe de BARALLON : « A qui se confier »

Voici le nouvel album de Christophe de BARALLON que « Les Baladins » avaient reçu en octobre 2002. Douze morceaux où il apparaît comme le digne successeur de Charles TRENET. Séquence émotion avec « L'aviatrice » par l'harmonie des voix de Christophe et de ses deux complices et musiciens, Pascal et Patrick. Séquence cinéma de papa avec « L'oncle John ». Séquence blues. Séquence charleston… DE BARALLON continue à faire ce qui lui chante en passant d'un style à l'autre avec une aisance insolente. Epatant !

Coup de cœur Chansonmania 2004

Coup de coeur chanteuse : Catherine RINGER
Coup de coeur chanteur : Alain AIME
Coup de coeur album féminin : "Femme de légende" de Anne VANDERLOVE
Coup de coeur album masculin : "Cousu main" de Régis CUNIN
Coup de coeur chanson féminine : "La maison sous les glycines" de Valérie LAGRANGE
Coup de coeur chanson masculine : "L'enfant qui naît" de Jilber FOURNY
Cousine : Fabienne THIBEAULT (Québec)
Cousin : Daniel FERNANDEZ (Espagne)
Révélation féminine : ROBERT
Révélation masculine : FRED

Chansonmania, c'est sur FAJET 94.2, les samedi de 13 heures à 14 heures.

Au Fond du Jardin du Michel

Le **JDM Festival** est un festival d'envergure sur les musiques actuelles en Lorraine, 1ère édition, issu de deux festivals pré-existants : Le « Festival à cent balles » et le « Free Days Festival ». Il se déroulera du 4 au 7 mai à Bulligny, dont une journée gratuite « spéciale découvertes » ouverte à tous le jeudi 5 mai.

37 groupes s'y produiront sur deux espaces scéniques.

La chanson française y est représentée par l'entremise de groupes plutôt orientés chanson festive, pop-rock, etc…, bref, tout ce qui touche la jeunesse d'aujourd'hui.

Point de Christian PACCOUD, Philippe FORCIOLI ou autre Morice BÉNIN… Mais se produiront plutôt MATMATAH, LA RUE KETANOU, JAMAIT, JORANE, etc… du beau monde aussi, chacun dans son style. Je ne vous parlerai pas de mon coup de cœur pour JAMAIT, à découvrir.

Pour tout savoir sur ce festival, une seule adresse :

http://www.jdm-festival.com/accueil/

Portrait : Christophe SARALE

Avec une voix fragile comme peut l'être celle de BRANDUARDI, Christophe SARALE colporte des histoires de sa région des Alpes Maritimes.

Petit artisan, il façonne ses mélodies à la maison, avec sa guitare, ses flûtes, son harmonica... et y dépose son timbre sensible en filigrane. "Terra Camina - Légendes en pays niçois" est déjà son quatrième album autoproduit. De ses précédentes oeuvres, la presse disait déjà : "Nous voilà transportés en un autre temps, en des contrées moyenâgeuses où nous traversons les hautes terres", "chez lui tout est décalé ! Les textes semblent traduits du vieux français, la guitare et la flûte ont le son et l'harmonie des trouvères".

Pendant les années 80 et 90, Christophe Sarale se fit remarquer au sein de différents groupes : ARCANE, FATRASIE, MALPERTUIS...

Au pays de la chanson où foisonnent groupes manouches, rock-déjantés, réalistes, festifs, voilà un artiste qui nous invite auprès de l'âtre, loin des villes où tout va trop vite.

On ne peut que lui souhaiter de trouver un producteur pour lui donner les moyens d'enregistrer un album qui lui ressemble.

christophesarale@yahoo.fr
http://chez.com/csarale

Tremplin Pichon 2005… épilogue

Bon, d'accord, le Tremplin de la Chanson française à Pichon, ça n'est pas l'Ecole des Fans. Cinq prix à distribuer entre 8 groupes en piste, « tout l'mond' a pas gagné », c'est clair. Voyons le détail de ces deux soirées des 11 et 12 mars. Etaient sélectionnés FOLIGATO, LES MYSTÉRIEUX CHEWING GUM ELECTRONIQUES, LA CASA BANCALE, HUGO, LE CRAPO DES MARAIS, DAMOIZO, K.E.L.L., Régis CUNIN.

Les prix à décerner : 2 prix du Public, 1 prix Jeune Talent, 1 prix de la Création, 1 prix du Jury.

C'est marrant comme les noms qui font peur dissimulent des bonnes surprises. Par exemple, prix du Public et prix Jeune Talent aux MYSTÉRIEUX CHEWING GUM ELECTRONIQUES. Derrière ce nom tiré par les cheveux, il y a deux filles et deux gars multi-instrumentistes et pleins d'humour. Ecriture impertinente. Jeu de scène bien étudié. Et deux prix bien mérités.

Prix de la Création au CRAPO DES MARAIS. Bon, c'est le genre de formation que l'on qualifie d'atypique et de décalé, pour dire quelque chose quand on n'a pas tout compris et qu'il faudrait réécouter ça plus confortablement. Pourtant, les quatre musiciens démarraient leur prestation avec un pénalty : leurs retours n'étaient pas au point (c'est du direct, messieurs-dames !) et certains instruments étaient un peu forts. Mais ils ont su prouver qu'il y avait autre chose chez eux que du son.

Le deuxième prix du Public a été attribué à ... (mince, je me crois aux Victoires) ...DAMOIZO. A noter que ceux-ci ont coiffé Régis CUNIN au poteau de seulement 3 petits points. On retrouve les mêmes DAMOIZO en prix du Jury. Ce qui n'est pas surprenant. Leur album "Délit d'odeur" est un parcours sans faute. Textes, musiques, arrangements, tout tient merveilleusement la route. Même les illustrations de pochette. Quant au comportement des 5 compères sur scène, c'est du bonheur, leur complicité est évidente.

Mon impression sur l'ensemble de ce palmarès : je vois un net avantage aux auteurs, face aux musiciens. On aime que les chansons racontent autre chose que "l'amour toujours", on aime les jeux de mots, les licences poétiques, les textes déjantés. Une question à débattre entre les coordonnateurs du Tremplin pour la prochaine édition : faut-il continuer à mélanger les genres ? Ne peut-on pas imaginer une mention spéciale à la chanson dite "de cabaret", un peu sur la touche face à la tendance festive de l'époque ?

Brigitte